



INSTITUTO ESPAÑOL DE PSICOTERAPIA Y PSICODRAMA PSICOANALÍTICO

## PSICODRAMA PSICOANALITICO Daniel Valiente Gómez

### TEORIA DE LA ESCENA

Partamos de la noción de FANTASMA: “Escenificación imaginaria que incluye al sujeto y que representa, de forma más o menos deformada, la realización de un temor o un deseo”.

El Fantasma, siempre es representable, pues aunque se enuncie con una sola palabra, un tono o un gesto, tiene debajo una escena organizada, con imágenes, sentimientos, normas, defensas, etc.

La escena comienza con la representación de una parte de la realidad consciente que los protagonistas viven, solo, como tal realidad. Pero la escena adquiere vida propia por acción de los fantasmas y otros mecanismos inconscientes, de tal modo que los protagonistas, los contrapuntos, el auditorio y los terapeutas son vividos y arrastrados por la escena.

La ESCENA PSICODRAMATICA se ofrece a todos como un espacio de escenificación, consciente e inconsciente, en el que proyectarán la escena fantasmal de cada uno. La escena resultante será, pues, el objeto fundamental de nuestro trabajo, por ser más rica, más auténtica y completa que la inicial.

Por lo tanto, la Escena debe montarse pensando, no sólo en el protagonista (aunque todo gire sobre él), sino también en el resto del grupo.

- YO HABLO A LOS OTROS CON MI CUERPO SIN SABERLO.
- MI CUERPO HABLA DE MI Y YO NO ME ENTERO.
- POR LO TANTO DIGO SIEMPRE MAS DE LO QUE SE.
- EL JUEGO PSICODRAMATICO INVITA AL SUJETO A EXPRESAR SU DESEO.
- EXPRESAR EL DESEO EQUIVALE A ENFRENTAR LA CASTRACION.
- GRACIAS AL JUEGO EL INDIVIDUO PERCIBE LO QUE FRENA SU DESEO.
- AL EXPRESARLO SE ABRE UNA VIA AL INCONSCIENTE.
- A TRAVES DE ESTA VIA, EL JUEGO PERMITE DESBLOQUEAR UNA CADENA DE ASOCIACIONES QUE ESTABA BLOQUEADA.
- A TRAVES DE LA ACCION, DESARMAMOS EL DISCURSO CONSCIENTE PARA DESARROLLAR LA CADENA ASOCIATIVA DEL DISCURSO INCONSCIENTE.

CUANDO EL INDIVIDUO ESTA EN ESCENA, OCURRE UN DESMORONAMIENTO DEL DISCURSO CONSCIENTE, PLAGADO DE DEFENSAS Y UN AFLORAMIENTO DEL DISCURSO INCONSCIENTE LLENO DE SUGERENCIAS (posibilidades).

ESTE LENGUAJE EXPRESA LAS PROYECCIONES FANTASMATICAS DE CADA UNO Y A SU VEZ NOS REVELA ALGO VERDADERO.

- Desde el punto de vista del ESPECTADOR tendremos en cuenta:  
(Esquema: mirar y desplante)
- EL OBSERVADOR NUNCA QUEDA PASIVO, NUNCA LIBRE.
- OCURRE DENTRO DE EL UN PROCESO QUE NO CONTROLA Y DESCONOCE.
- SIEMPRE OBSERVA DESDE ALGUN NIVEL PREDOMINANTE.
- MUEVE UNA SECUENCIA INCONSCIENTE.

Por otro lado, EL PROCESO PERCEPTIVO nos pide una DISOCIACION:

- A) Percibir SEPARADOS DE, como espectadores NEUTROS, DESIMPLICADOS.
- B) Percibir DESDE DENTRO, EMPATIZANDO con el otro.

En la primera posición estaríamos cerca de la PERCEPCION FORMAL, pero sabemos que es imposible en su totalidad; siempre hay un Fantasma que se nos moviliza. Conocer y controlar dicho Fantasma nos permitirá OBJETIVAR.

En la segunda posición, la mayor implicación nos permite una comprensión profunda pero nos coloca en el riesgo de la PROYECCION.

Por lo tanto, al mirar una escena tendremos en cuenta que:

#### PERCEPCION Y PROYECCION SUELEN IR JUNTAS

De este modo, cuando preguntamos a un miembro del grupo, “¿qué has visto en esta escena?”, sabemos que la ha percibido desde el plano “Real” y desde el plano del “Fantasma”, y posiblemente más desde el segundo que desde el primero. Este miembro cree que la ha percibido desde el plano “Real” solamente y así nos contestará, pero si lo incluimos en la escena aparecerá el plano del “Fantasma”.

- DEL TERAPEUTA

Desde el punto de vista del terapeuta, al mirar una escena tendremos en cuenta:

ESCENA: Una mujer dice a un hombre: “Nunca has confiado en mí...” y luego variables de cómo juega el Rol: reprochando, insultando, llorando, con humor y cariño, con franqueza, etc.

- |                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 1- QUÉ PARAMETROS MIRAR | { | <ul style="list-style-type: none"> <li>-A quien habla {               <ul style="list-style-type: none"> <li>Al otro de ahora</li> <li>A otro de entonces</li> </ul> </li> <li>-Desde donde habla: Rencor, herida Narcisística, etc. Búsqueda del amor, Rivalidad, etc.</li> <li>-Qué dice. Usa el rol adecuado o no.</li> <li>-¿QUE HACE CON SU DRAMA?</li> <li>• ADAPTACION • COEXISTENCIA A SU DRAMA</li> <li>• LUCHA CON SU DRAMA</li> <li>• RESIGNACION CON SU DRAMA</li> <li>• NEGACION DE SU DRAMA</li> <li>-Fantasma Originario Dominante</li> <li>-Está en su eje o fuera de EJE</li> <li>-Lo no dicho</li> </ul> |
| 2. DESDE DONDE MIRAMOS  | { | <ul style="list-style-type: none"> <li>Superyó: conocimiento, dirección, etc</li> <li>Yo: identificación, deseos, etc.</li> <li>Ello: pulsiones, juego, goce, etc.</li> </ul>  |
3. QUÉ SECUENCIA SE HA MOVIDO EN NOSOTROS
  4. ASUMIR POSICIONES DE CONFUSION Y BLOQUEO Y ESPERAR
  5. QUÉ ESTAMOS EN TRANCE DE PROYECTAR
  6. QUÉ, CUANDO Y COMO COMUNICAR
  7. COMO PODEMOS INCLUIR A LOS OTROS

En términos generales distinguimos los siguientes pasos:

1. CALENTAMIENTO
2. ESCENA DESCRIPTIVA: Recreándola tal cual, con minuciosidad.
3. ESCENAS EXPLORATORIAS: Buscando lo reprimido o negado.
4. ESCENAS DE PROGRESION DRAMATICA: De las anteriores elegimos, las hilvanamos en el drama.
5. ESCENA INTEGRADORA: Las anteriores más las de los otros (Identificaciones, Escenas Resonantes, Devoluciones), permiten concluir).
6. ESCENA ELABORATIVA. (Escena “a posteriori”, dentro de cada uno).

Los tiempos del Psicodrama

1. TIEMPO DE ESTIMULAR
2. TIEMPO DE PRESENTAR (una escena)
3. TIEMPO DE EXPLORAR
4. TIEMPO DE DRAMATIZAR (trabajo propiamente dicho)
5. TIEMPO DE RESONAR
6. TIEMPO DE ELABORAR